

Thomas Borchert: „DER VAMPIR AM KLAVIER“

BÜHNENANWEISUNG

Seite 1 von 3

*Zu dieser BA gehören: 1 Skript mit Ton- und Lichtanweisungen
16 Toneinspieler (.wav-Dateien)
→ [Download-Link](#) ←

Kontakt: Agentur KLASSE KÜNSTLER, Dirk Volke, info@klassekuenstler.de, 04181-135070-0

Allgemeines:

Die Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des Vertrages und vom Veranstalter mit der Produktion und dem örtlichen Technischen Leiter abzustimmen. Kommentieren Sie in der zurückgesandten Bühnenanweisung auf jeden Fall alle Punkte, die nicht erfüllt werden können. Wir gehen ansonsten davon aus, dass die Umsetzung dieser Punkte bühnenanweisungsgemäß erfolgen kann. Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen aus der Bühnenanweisung an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter.

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN, VDE, VDS etc.) sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (LBO, VStättVo etc.) und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

Personal örtlich

Wir benötigen mindestens eine Hilfe für Auf- und Abbau. Diese sollte mit den technischen Gegebenheiten des Hauses und der Bühne vertraut sein.

AP Technik (Venue):

Name: _____

Tel: _____

Email: _____

Anreise / Logistik:

Die Anreise erfolgt in der Regel mit einem Auto. Hierfür ist ein kostenfreier Stellplatz am Veranstaltungsort zu reservieren.

Travelparty: Thomas Borchert / Get-in: nach vorheriger Absprache

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit dem Gastspielvertrag zurück. Eine Anfahrtsbeschreibung/Navidaten (Internetlink), ggfs. Park- bzw. Durchfahrtsscheine (evtl. Sondergenehmigungen) erhält der Künstler spätestens 30 Tage vor Veranstaltungstermin. Sollte die Zusendung binnen dieser Frist nicht möglich sein, bitten wir um entsprechende Information vorab.

Benötigt wird:

1 x Konzertflügel (C) – frisch gestimmt (Normalstimmung)
1 x verstellbare Klavierbank
1 x Gesangs-Mikro am Flügel mit Galgenstativ
1 x Gesangs-Funkmikro mit Stativ
3 x Monitor
1 x Garderobenständer

Bühnenaufbau (vom Saal aus gesehen):

Flügel: Bühne links -> rampenparallel
Mikro mit Galgenstativ: links von Tastatur (Upstage)
Funkmikro mit Tellerstativ: Bühnenmitte
2 x Monitor: links und rechts von Tastatur
2 x Monitor: Bühnenmitte – bei großen Bühnen: 4 x Monitor: Bühnenmitte

1 x Paravent (bringt Künstler selbst mit): Bühne rechts hinten
(Auftritte finden von hinter dem Paravent statt!)

Hintergrund: Schwarzer Vorhang / Hänger

Licht:

1. Eine intime "Konzert-Stimmung" (Lichtinsel) am Flügel:
1x warm / hell ("Thomas-Stimmung")
2. Zwei Stimmungen für Bühnenmitte:
1x warm / hell ("Thomas-Stimmung") und 1 x bläulich, düster („Krolock-Stimmung“)
3. Zwei Stimmungen für gesamte Bühne: (wie 2.)
4. Paravent blau beleuchtet

Toneinspielungen

Toneinspieler werden vom Künstler im Ablauf der Show via mitgebrachtem iPad auf Position des Flügels selbst gesteuert. Die Übergabe erfolgt symmetrisch aus einem Audio-Interface mittels 2x XLR (Stereo)

Sonstiges:

Wenn möglich, Bühnennebel für Anfang 1. Teil und Anfang 2. Teil.

Bitte keine Hintergrundmusik bei Einlass Publikum, bzw. ab 15 Minuten vor Showbeginn.

Dauer der Show: Set 1 ca. 60 Minuten / Set 2 ca. 50 Minuten (inkl. Zugaben).

Veranstalter: _____

Datum / Unterschrift: _____

Stageplot

THOMAS BORCHERT: "DER VAMPIR AM KLAVIER"

Stand: 21.01.2026

